

Uitvoerenden

♪ **Edwin Rutten** schrijft en vertelt verhalen bij klassieke muziek in de concertzaal. Zo trad hij op in de Berliner Philharmonie met “Mozart ... Stell' dir vor, du wärst ein Wunderkind” en vertolkte hij spreekrollen in opera's zoals “Ariadne auf Naxos” en “Die Fledermaus” van resp. Richard en Johann Strauss. Voor AVRO-radio vertelde Edwin zo'n 250 verhaaltjes bij klassieke muziek in een programma over kunst voor kinderen. Als schrijver en verteller van de “De Notenkraker”, samen met de Berliner Philharmoniker, werd hij genomineerd voor de Edison Publieksprijs 2012.

Daarnaast maakte Edwin Rutten carrière in de wereld van de jazzmuziek. Als 16-jarige nam hij zijn eerste vocale jazzplaten op. Thans is hij vaste gastdocent jazz-vocaal aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij kreeg de “Meer-jazz prijs” en de “Peter Schilperoort Jazz Award” voor zijn verdiensten in de jazzmuziek.

Edwin was 16 jaar lang op televisie te zien met het programma “De Film van Ome Willem” (1974-1990). Hij presenteert nu, van maandag t/m vrijdag, het programma Muziekwijzer van 13 tot 15 uur op radio 4.

♪ Trombonist **Victor Belmonte** werd geboren in Valencia in 1984. Hij begon zijn muzikale leven als trombonist in de “Banda del Centre Artistic Musical” in het dorp Betera. Na zijn eindexamen aan het “Conservatorio Municipal de Valencia” kwam hij naar Nederland. Hij studeerde aan het Rotterdams Conservatorium bij Jorgen van Rijen en volgde lessen in Lyon bij Michel Becquet en Alain Manfrin. Thans is hij trombonist bij de Radio Kamer Filharmonie.

♪ Klarinettiste **Nancy Braithwaite** was in 1996 één van de oprichters van Kromme Rijn Concerten. Zij is hoofdvakdocent Klarinet en Kamermuziek aan het Codarts Conservatorium in Rotterdam. Nancy is lid van verschillende kamermuziek-gezelschappen, zoals het Arto Ensemble, het Canteloube Trio, het Rietveld Ensemble en het Frühling Trio. In september 2011 maakte zij opnamen voor Radio Concertzender met voor haar geschreven werken van de Amerikaanse componiste Edith Hemenway.

♪ **Boris Kozlov** werd geboren in Leningrad, Sovjet-Unie. Hij studeerde contrabas aan het Leningrad Conservatorium, speelde zo'n twintig jaar bij het Leningrad Filharmonisch Orkest en was docent aan het Conservatorium van Leningrad. Hij won een bronzen medaille tijdens een Internationaal Concours voor Contrabas in Genève. Boris is actief als solist en geeft masterclasses in diverse landen. Hij was aanvoerder in het kamerorkest ‘Moscow Virtuosi’ Sinds 1993 werkt hij bij het MCO en is nu aanvoerder bij de Radio Kamer Filharmonie.

♪ **Elisabeth Perry** is concertmeester van de Radio Kamer Filharmonie. Zij is bovendien docent hoofdvak Viool aan het Utrechts Conservatorium. Elisabeth heeft een bijzondere belangstelling voor hedendaagse virtuoze muziek. Zo gaf ze onder meer de Amerikaanse première van Quasi Una Sonata van Alfred Schnittke. Aan Michael Nyman gaf zij de opdracht een werk te componeren speciaal voor haar Trio of London.

♪ Trompettist **Adriaan Kramer** studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Peter Masseurs. Tijdens en na zijn conservatoriumtijd heeft Adriaan in het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest gespeeld en verving hij onder andere bij de Marinierskapel, het Koninklijk Concertgebouw Orkest, het Residentieorkest, het Limburgs Symphonie Orkest en bij diverse grote musicalproducties. Adriaan speelt ook lead-trompet bij een amateur-bigband. Hij volgde masterclasses bij onder meer Doc Severinsen, Bobby Shew en Frits Damrow. Van augustus 1999 tot januari 2013 was Adriaan Kramer eerste trompettist bij Holland Symfonia.

♪ Al tijdens zijn studie aan het Sweelinck Conservatorium, maakte **Peter Prommel** deel uit van de Slagwerkgroep Amsterdam. Niet alleen als uitvoerende, maar ook als componist en dirigent. Peter speelt in de Radio Kamer Filharmonie en is slagwerker en paukenist van het Nederlands Blazersensemble. Bovendien is hij docent aan het Conservatorium van Amsterdam en aan de Hochschule für Musik in Detmold. Hij dirigeerde het conservatoriumorkest in Detmold in november 2008 het bij een uitvoering van "Des Canyons aux Étoiles" van Olivier Messiaen.

♪ **Jonathan Reeder** koos voor de fagot toen hij twaalf was. Aanvankelijk kreeg hij klarinet- en pianoles. Hij speelde in orkesten overal ter wereld en vestigde zich in 1990 in Nederland als freelance-fagottist. Regelmatig vertaalt hij artikelen over muziek voor o.a. Het Concertgebouw, het Holland Festival en het Festival Oude Muziek. Voor de Nederlandse Opera verzorgt hij de Engelse boventiteling van het libretto. Jonathan vertaalde de woorden van Theo Loevendie's opera Johnny & Jones naar een ‘zingbare vorm’.

♪ **Jonathan Waleson** studeerde piano, viool en orkestdirectie aan de Juilliard School of Music in New York. Een veelzijdig musicus, bekend om zijn originele repertoirekeuze, die zich uitstrekt van de Barok tot onze eigen tijd. Zo dirigeerde hij vanaf de piano, Gershwin's Rhapsody in Blue. Als pianist geeft hij uitvoeringen op historische instrumenten, maar voor hedendaagse muziek maakt hij zo nodig, zelfs gebruik van een geprepareerde piano. Daarnaast schrijft Jonathan boeken en artikelen over muziek.